

# FORMATION

## LA COULEUR DANS L'ESPACE ARCHITECTURAL Argumenter et objectiver l'usage de la couleur en architecture

Ivanhoe-Grammar-Senior-Years-Science-MCR-@-John-Gollings

### CONTEXTE

Souvent la couleur se heurte au fatidique « je n'aime pas » ce qui stoppe instantanément le processus de création. Son usage est limité par la peur : peur de se lasser, peur d'être daté, peur de l'évaluation.

Dans ce contexte, actualiser les connaissances, le vocabulaire et les principes de la couleur permet de faire évoluer, l'intuition vers l'argumentation.

La couleur vient contribuer à l'écriture de l'espace et en devient un élément constitutif. Elle apporte aux architectes la possibilité de changer leur rapport à son usage, en l'abordant de manière plus analytique et donc plus objective.

L'approche est à la fois théorique et pratique, elle doit permettre de comprendre le système tridimensionnel de la couleur, les critères à prendre en compte au moment d'effectuer des choix de couleurs, de composer des harmonies.

Enfin elle permet de mieux appréhender le potentiel de la couleur dans un projet de création.

### OBJECTIFS

- Proposer une actualisation des connaissances couleurs dans le domaine de l'architecture.
- Enrichir notre relation à la couleur, et d'optimiser le travail de conception par une meilleure prise en compte des critères de choix et des outils.
- Poser et argumenter des choix chromatiques en s'appuyant sur un vocabulaire et des méthodes. S'éloigner du registre affectif et personnel pour le discours construit opérationnel.
- Savoir utiliser les nuanciers dans leur spécificité.

### Véronique GODEFROY

Coloriste en architecture, elle travaille la couleur à l'échelle de l'espace intérieur, du bâti, et du territoire. Sa vocation est double : accompagner par la couleur l'écriture de l'espace et favoriser la transversalité des échanges des porteurs de projets autour d'un langage commun.

Formée aux Arts Appliqués, Véronique s'est spécialisée au cours de sa carrière dans le traitement de la couleur en architecture. Elle intervient auprès de différentes collectivités, services d'urbanismes, CAUE et UDAP sur le territoire national.

### PUBLIC

Cette formation s'adresse aux urbanistes, architectes et architectes d'intérieur

### PRÉ-REQUIS

Avoir une expérience en conception architecturale

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES & EVALUATION

Un support pédagogique sera remis au bénéficiaire de la formation. Exercices d'application

### FORMATION EN PRESENTIEL - LIEU

GEPA Rhône-Alpes  
5 Avenue de Birmingham, 69004 Lyon

### NOMBRE DE JOURS / HEURES

2 jours / de 9h00 à 17h00 / soit 14 heures

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

15 maximum

### COÛT

750 € HT par participant  
incluant les frais de formation, le support documentaire

# FORMATION

## LA COULEUR DANS L'ESPACE ARCHITECTURAL Argumenter et objectiver l'usage de la couleur en architecture

### Programme de la formation

#### PROGRAMME FORMATION - JOURNÉE 1

##### Prendre des repères:

- La couleur un faux ami
- Perception et évaluation de la couleur en vision lointaine et proche
- Prise de repères couleurs et matériaux
- La charte chromatique.

##### L'actualisation des connaissances couleurs (exercices pratiques de manipulations de Type NCS)

- Son vocabulaire.
- Ses harmonies (Exercices pratiques)
- Comprendre le système tridimensionnel de la couleur NCS

#### PROGRAMME FORMATION - JOURNÉE 2

##### L'outil couleur : les nuanciers.

- Différencier les nuanciers
- Prendre des repères entre image, nuancier et terrain.
- Echantillonnage nommer et évaluer les couleurs
- Recaler les couleurs en fonction du contexte
- Prise en compte de la matérialité du support
- Exercices pratique

##### Une méthode pour mieux appréhender le potentiel de la couleur dans un projet.

- Projet de coloration, mode d'emploi



V- 01-2025